

**PROGRAMMATION
ART CONTEMPORAIN
GRAPHISME
MUSIQUE
POÉSIE**



14



20 ANS

En 2014 l'Atelier d'Estienne (créé en 1994),
fêtera 20 ans d'expositions et d'événements culturels !

À 20 ans, on s'engage, on se passionne, on prend position et on donne tout ce que l'on a pour ses convictions. L'Atelier d'Estienne, Centre d'Art Contemporain du Pays de Lorient est un véritable outil multifonctions de découvertes et d'expérimentations dans le domaine de l'art pour les artistes et les spectateurs. Nous accompagnons chaque année une trentaine d'artistes dans la réalisation d'une exposition ou la production d'une œuvre nouvelle. Nous avons souhaité fêter cet anniversaire en jouant la carte de la transversalité entre les différents aspects de la culture contemporaine et étoffer notre programmation d'exposition avec des rencontres autour de l'histoire de l'art, de la musique, de la poésie et du graphisme pour faire vibrer Pont-Scorff avec le meilleur de la création contemporaine... Nous voulons être un lieu d'exercice du regard et de la pensée, un lieu de contemplation et de contestations.

La programmation de cette année, sera axée sur la curiosité (toujours bonne à prendre), le questionnement (toujours productif) et la bonne humeur (essentielle). Nous y traverserons les époques, les régions et les techniques avec en point de mire, le goût de la rencontre, de la découverte, et la malice de la provocation. Nous tenterons d'aller vers un art innovant, avec des artistes créant leur propre monde pour échapper au quotidien trop commun et devenu trop présent. Et ce quitte à choquer et déstabiliser. Si Nietzsche dit

"Notre caractère est déterminé par l'absence de certaines expériences plus encore que par celles que l'on fait", nous tenterons alors de nouvelles expériences ! Promouvoir et diffuser un art contemporain pointu et parfois radical en milieu rural n'est pas toujours de tout repos. Mais l'art contemporain n'est pas seulement urbain. Il trouve aussi des passionnés, des professionnels, des amateurs, et des adversaires dans nos campagnes. Dans une période sociale et économique compliquée, il est remarquable, et essentiel, que certaines communes, certains groupements de personnes, certaines associations continuent à trouver des forces, et des moyens, de promouvoir l'intelligence, la curiosité et la liberté par la culture.

Bonne saison de découvertes !
L'équipe de l'Atelier d'Estienne

oo

L'AVANT- GARDE EST-ELLE (TOUJOURS) BRETONNE ?

**AVEC VIRGINE BARRÉ, JOCELYN COTTENCIN, ANTOINE DOROTTE,
LAURENT DUTHION, JULIE C FORTIER, BENOÎT-MARIE MORICEAU,
SAMIR MOUGAS, BRUNO PEINADO, LOÏC RAGUËNÈS**

**10 JAN → 21 FÉV 2014
VERNISSAGE — 10 JAN 18H30**

oo

Cette exposition prend comme point de départ l'exposition "L'Avant-garde est-elle bretonne ?" ayant eu lieu en 1998 au FRAC Bourgogne à Dijon, organisé par Emmanuel Latreille, et présentant 9 artistes alors répertoriés comme l'Avant-garde bretonne (Villégly, Zérah, Mahé, Hains, Brelivet, Rivet, Tremorin, Le Bozec, Lemée). Il ne s'agira pas, ici, de réactiver cette exposition mais plutôt de lui rendre hommage et de l'actualiser en tentant à nouveau de répondre à la question provocatrice du titre.

Nous ferons ici le tour (forcément subjectif et non exhaustif) d'une possible création d'Avant-garde en Bretagne en exposant à nouveau 9 artistes de la nouvelle génération, vivant et travaillant en Bretagne. 9 artistes ayant pour point commun des recherches tournées vers l'image et ses modes de production possibles dans notre société actuelle.

Pendant l'exposition seront mis à disposition des éphémères (sorte de catalogues fragmentés de l'exposition) réalisés par des étudiants de l'EESAB Lorient suite au workshop Wunderblock réalisé en collaboration entre Alexandre Rocuzzo et les enseignants Véfa Lucas et Jocelyn Cottencin.



SIX

**PAR LE COLLECTIF FANTÔME
DANS LE CADRE
D'ITINÉRAIRES GRAPHIQUES N°3**

1 MARS → 27 AVR 2014

**VERNISSAGE MANIFESTATION — 28 FÉV
VERNISSAGE ATELIER D'ESTIENNE — 1 MARS**



Fantôme est le nom donné à une édition sérigraphiée, un graphzine ou plus communément un fanzine. Fantôme comme "image fantôme", résidu d'une impression passée sur l'écran de sérigraphie pouvant réapparaître en filigrane sur une impression à venir...

Fantôme est un lieu de rencontres abstrait permettant à des créateurs de dialoguer graphiquement. Il est un objet rendu concret par l'édition, n'ayant qu'une contrainte : la sérigraphie. Les univers picturaux se confrontent d'une façon aléatoire sans thématique préétablie.

A l'initiative de Fantôme, trois amis qui se sont rencontrés dans une école d'art au sein d'un atelier de gravure. Après quelques années et diverses expériences professionnelles et artistiques, ils décident, en marge de leurs activités respectives, de se réunir à nouveau autour d'un projet commun de dessin, d'illustration, d'image, ayant comme dénominateur commun la sérigraphie. Au fil du temps l'équipe s'étoffe, de nouvelles personnes interviennent dans l'édition.

Fantôme c'est donc d'anciens étudiants des beaux-arts, des autodidactes, des graphistes, des illustrateurs, des graveurs, des dessinateurs, des imprimeurs, des affichistes, des musiciens, des profs de sérigraphie, des bricoleurs, des collagistes, des gens de Lorient, Paris, Nantes, Bordeaux, Berlin, Strasbourg, et Saint-Etienne. Fantôme c'est des amis qui invitent des amis d'amis etc...

Fantôme devient donc une sorte de collectif à géométrie variable tentant d'occuper un peu plus le papier.

Les membres de Fantôme se réunissent à l'occasion des troisièmes Itinéraires Graphiques pour proposer une sélection de leurs dernières créations. Lors de cet événement, ils proposent une nouvelle parution, le sixième numéro, de leur graphzine éponyme sérigraphie.



SUPER SLIDE

JOACHIM
MONVOISIN

9 MAI → 8 JUIN 2014

VERNISSAGE — 9 MAI 18H30

“Dans une Multitude de Multivers, toutes les combinaisons imaginables existent. Le décalage est légion et l'improbable est commun. La notion d'ordre n'est pas logique et le non-sens instaure les règles. C'est dans ce magma absurde que grouille la réalité. Un réel aussi réel qu'il ne l'est pas. Dans la science fiction, les auteurs ont développé cette notion de mondes parallèles pour proposer une vision alternative sur la société, créer une brèche vers d'autres modes de pensées. C'est une manière de poser un regard décalé sur notre environnement, et de développer son imaginaire. Le terme "slide" emprunté au skate est aussi une référence à la série américaine des années 90 "Sliders, Les mondes parallèles". De la même façon que le skater réactive son environnement en l'abordant sous différents angles, les héros de "Sliders" glissent continuellement d'un monde à l'autre et font face à différentes formes de réalités. Ici, le Super Slide évoque ce désir de glissement continu et de décalage sans fin.”

Joachim Monvoisin

Joachim Monvoisin est né en 1987, il vit et travaille à Rennes. Proche de mouvements absurdes tels que l'Oulipo, Dada ou les Pataphysiciens. Il entretient un rapport sensible avec les images et symboles populaires qui l'entourent. Aussi bien puisés dans l'actualité que dans les délires de son enfance, il aime à jouer avec et à les détourner, avec comme seule contrainte formelle, celle de laisser libre cours à la bêtise et au non-sérieux afin de contrecarrer avec une société qu'il trouve apeurée et pessimiste.



ART CHEMIN FAISANT... 16^E ÉDITION

LE RIRE, UN PARCOURS JAUNE

22 JUIN → 21 SEP 2014

VERNISSAGE — 22 JUIN 10H00

Cette année le rire sera à l'honneur de l'Art Chemin Faisant. Rire jaune, humour noir, rire à gorge déployée... Toutes les facettes de l'humour et du rire seront présentées le long du parcours d'art contemporain estival de Pont-Scorff. Cette année encore, la manifestation s'enrichira de divers événements (concerts, performances, conférences...) tout au long de l'été. L'exposition "Le Rire, un parcours jaune" se construit dans une démarche processuelle. Le spectateur est amené durant le temps du parcours de L'Art Chemin Faisant à transformer progressivement son regard ou, comme l'explique Paul Ardenne, à saisir "une création qui féconde l'instant autant qu'elle est fécondée par lui sur fond d'accidents et d'inattendus". Cette dernière s'organise autour du travail de nombreuses personnalités artistiques, entre figures historiques de l'art et artistes encore émergents.

Le rire se décline de variantes en explosions et en contaminations. L'expérience du parcours suppose cette multiplicité. Il sera alors possible d'en faire une typologie : rire diabolique, rire mécanique, rire compulsif, rire impulsif ou communicatif mais avant tout un rire expressif et significatif. À la fois stratégie contre l'adversité et expression d'une distance, le rire que nous évoquons ici prend le pas sur un moment qui semble appartenir à l'exposition, celui du sonore. Il est le rire du spectateur face à l'œuvre comme l'élément audible qui peut s'en échapper. Il peut être dément et sardonique, exister par la gêne et la répétition puis devenir une odyssee à la recherche du rire. Des rires parfois jaunes mais jamais cyniques et qui se construisent dans le déguisement c'est à dire dans la feinte visible du message.

Pour cette édition l'Atelier d'Estienne a invité Léo Guy-Denarcy à assurer le commissariat. Léo Guy-Denarcy est critique d'art et commissaire d'exposition, il vit et travaille à Paris.



**LES NUITS DE LUCIE,
BIENNALE DE LA LUMIÈRE DANS LES CHAPELLES**

LA SOCIÉTÉ DES LUMIÈRES

PAR MULTI-PRISES

12.13.14 + 19.20.21 DÉC 2014

VERNISSAGE — 12 DÉC 19H

**EN COLLABORATION AVEC LA COUR DES MÉTIERS
D'ART ET LE STRAPONTIN**

**UNE SOIRÉE DE PERFORMANCES EN RÉSONNANCE
À L'EXPOSITION AURA LIEU LE 21 DÉCEMBRE
À LORIENT AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE LORIENT**



En 2014, Pont-Scorff fêtera de nouveau la lumière dans ce mois obscur de décembre avec une exposition dans ses chapelles autour du thème de "La Société des lumières". Si le XVIII^e siècle a été le temps des lumières, au sens philosophique du terme, le XXI^e siècle est celui de la lumière, au sens électrique du terme. Si Voltaire, Diderot, Rousseau et compères ont combattu l'ignorance et l'obscurantisme, c'est désormais JC Decaux, EDF, et Osram qui éclairent nos vies. Face à une société où la pénombre et la nuit reculent de plus en plus (éclairage public, changement d'heure, phares au xénon) qu'en est-il de nos esprits, de notre intellect et de notre philosophie ? Quels penseurs et quels mouvements théoriques peut-on opposer à l'écrasement blafard des ampoules basses consommation et au vide intellectuel de notre époque ? Si les philosophes des lumières ont combattus la lumière divine des chapelles. Quelles étincelles les artistes d'aujourd'hui peuvent-ils y faire jaillir ? C'est le collectif lorientais Multi-Prises qui sera invité à répondre à ces questions dans les 3 chapelles de Pont-Scorff. Chaque œuvre y sera une création originale in situ. Claire Vergnolle, Nastasja Duthois, Thomas Daveluy, Arnaud Goualou et Simon Augade, se présentent comme membres actifs de l'association Multi-prises : association d'artistes multi-disciplinaires, réunion de jeunes plasticiens autour d'événements culturels et artistiques. L'Association a pour but de promouvoir la création artistique contemporaine, de fédérer un public et de présenter des projets hétéroclites. Multi-Prises trouve sa visibilité par le biais d'une plateforme artistique collaborative :

<http://multi-prises.fr>

oo

RÉSIDENCE DE CRÉATION

PROJET "L'ÉTOFFE DES FEMMES"

RÉSIDENCE DE CÉCILE BORNE

EXPOSITION 2 MAI → 1 JUIN 2014

VERNISSAGE — 2 MAI 18H30

oo

Cette Année, l'Atelier d'Estienne s'associe au Strapontin (scène des Arts de la Parole de Pont-Scorff) pour accueillir dans une résidence croisée Arts Plastique/Arts Vivants la plasticienne et metteuse en scène finisterienne Cécile Borne. Celle-ci sera en résidence 40 jours, de janvier à juin 2014, à Pont-Scorff pour un travail de recueillement d'informations et de témoignages auprès des scorvipontains autour de l'eau et du travail des femmes sur le Scorff. Cette résidence donnera lieu à deux expositions et à un parcours en mai 2014 à la Malterie et au Manoir de Saint-Urchaut. Cette résidence sera l'occasion pour l'artiste de confronter la mémoire des habitants de Pont-Scorff sur leur rapport avec l'eau et les tissus.

Plusieurs temps forts sont prévus au cours de cette résidence :

- Mar. 28 janv. / 19h
→ Rencontre avec Cécile Borne
- Mer. 19 mars / 19h + Mar. 20 mai / 19h
→ Portraits ciné-chorégraphiques de femmes au travail
- Mar. 13 mai / 19h
→ Le Kway d'Emmanuel, récit et installation
- Ven. 2 mai / 18h30
→ Vernissage de l'exposition L'Étoffe des femmes
- Sam. 24 mai / 19h + dim. 25 mai / 17h
→ Déambulation-spectacle L'Étoffe des femmes

l'Artiste se verra pourvoir tout au long de sa résidence un atelier par la ville de Pont-Scorff où elle pourra présenter son travail et ses recherches en cours, et accueillir les habitants pour recueillir leurs témoignages.



PINK ROOM

HAUT / BAS / FRAGILE
LA COLLECTION DU FRAC BRETAGNE
SE TRANSPORTE À L'ATELIER D'ESTIENNE

Cette année, la programmation de la Pink Room, espace de projection vidéo de l'Atelier d'Estienne sera confiée au FRAC Bretagne qui organisera la saison à partir des œuvres de sa collection.

Avec pour point de départ un clin d'œil au nomadisme des œuvres de la collection du Frac Bretagne, et leur conditionnement soigneusement étiqueté Haut/Bas/Fragile, cette proposition composite de 9 vidéos aborde les thématiques du renversement, du décalage, du vertige, de la fragilité ou encore de l'évanescence. Ces idées, suggérées ici par la notion de mouvement, trouvent plus largement écho dans le monde quotidien, tantôt poétique, tantôt politique, que les artistes nous dévoilent.

Janvier → Marcel Dinahet, **Flottaisons** 2000

Février → Edith Dekyndt, **Provisory Object 01** 1997

Mars → Anne Deleporte, **Loose Cannon on Deck** 2008

Avril → Heung-Sup Jung, **Train** 2006

Mai → Stéphane Lemercier, **Planetarium** 2001

Juin → Mark Lewis, **Upside Down Touch of Evil** 1996

Octobre → Vladimir Logotov, **Twilight** 2005

Novembre → Tania Mouraud, **Or donc** 2005

Décembre → Alain Rivière, **Féeries aquatiques** 2000

oo

CONFÉ RENCES

oo

Un cycle de conférences autour de l'histoire de l'art contemporain et de la création contemporaine (musique, design, graphisme) est mis en place au cours de l'année 2014 avec une conférence tout les deux mois environ. Ces conférences qui prennent place à la Maison des Associations de Pont-Scorff sont gratuites et sont assurées par Alexandre Rocuzzo, directeur de l'Atelier d'Estienne ou par des intervenants extérieurs.

- 15 Janvier "L'Avant-garde est toujours Bretonne !" par Jean Marc Huitorel
- 12 Mars "Les zombies, esthétique et philosophie" par Cédric Vancayseele
- 16 Avril "Le corps en mouvement dans les films de Paolo Gioli" par Marie Habert
- 14 Mai "La sculpture contemporaine existe-t'elle ?"
- 23 Juillet "L'œuvre de Présence Panchouette, artistes critiques ou critiques artistes ?"
- 6 Août "Présentation de l'exposition Le Rire, un parcours jaune" par Léo Guy Denarcy, commissaire de l'Art Chemin Faisant 2014
- 29 Octobre "Petite histoire de l'abstraction en peinture"
- 4 Décembre "Dix expositions qui ont fait ou défit l'histoire (de l'art)"

Ces conférences ont lieu à la Maison des associations de Pont-Scorff à 19h et sont gratuites pour tous. Les dates de ces conférences sont susceptibles de changer, elles seront consultables sur notre site internet et facebook et annoncées par voie de newsletters et sur les cartons d'invitations.

oo

CON CERTS

oo

Plusieurs concerts et performances musicales auront lieu tout au cours de la saison mais ne sont pas encore définis. Nous tenterons tout au long de l'année de créer des liens entre les musiques expérimentales ou d'Avant-garde et la création contemporaine.

oo

oo

LEC TURES

oo

Cette année, un partenariat est mis en place avec la Maison de la Poésie de Quimperlé. Parce que l'art c'est aussi la parole, et que la parole peut-être art. Deux soirées autour de la poésie et de la parole auront lieu en résonnance avec les expositions. Ce sera l'occasion pour le public d'une rencontre avec un auteur et d'un moment d'écoute poétique.

- Performance/lecture de Bruno Geneste et Gérard Mendy le 15 février à 19h à l'Atelier d'Estienne en résonnance avec l'exposition "L'Avant-garde est-elle Toujours bretonne ?".
- Performance/lecture de Dominique Massaut le 23 août à 19h à l'Atelier d'Estienne en résonnance avec l'Art Chemin Faisant 2014.



ACCUEIL DES PUBLICS

Accompagner les expositions par des rendez-vous, des visites, des ateliers et des outils de lecture afin d'enrichir, d'entourer, de provoquer des rencontres entre l'art et le public adulte et jeune est notre mission. Développer, activer les liens avec le corps enseignant du primaire, du secondaire, du post-obligatoire ainsi qu'avec le corps professoral de l'Université et des Écoles d'Art : élaboration de projets particuliers, de visites et de formations spécifiques est notre mission envers le monde enseignant.

À chaque moment, un médiateur accompagne le public dans sa visite et sa compréhension de la démarche artistique.

L'accès aux expositions est libre toute l'année.



SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES

- Des visites commentées sont proposées en semaine.
- Des visites suivies d'un atelier pédagogique en histoire de l'art à destination des scolaires et centres de loisirs sont proposées en semaine
- Une visite enseignants (tous niveaux) a lieu chaque mercredi suivant le vernissage à 15h.
- Un livret pédagogique pour les 5/10 ans est proposé pour chaque exposition.
 - Interventions en classe. Face à la difficulté éventuelle de déplacer des classes, l'Atelier d'Estienne se propose de venir vous rencontrer directement dans votre établissement sur un sujet prédéfini, ou à la demande sur n'importe quel sujet traitant des arts contemporains.

Un catalogue détaillé des actions de médiation et pédagogie est disponible sur simple demande



LES VERNISSAGES

Ouverts à tous, ils permettent une rencontre conviviale entre artistes, amateurs et l'équipe du Centre d'Art. Chaque exposition est accompagnée d'un feuillet explicatif qui est là pour poser les bases d'éléments de compréhension de l'œuvre mais ne remplace pas la discussion avec le médiateur présent



ACTIONS DE MÉDIATION ET DE PEDAGOGIE

Il n'est plus à prouver la nécessité de la rencontre réelle avec les œuvres et le travail des artistes d'aujourd'hui pour les élèves, les enseignants et les amateurs. Rien ne remplace la confrontation avec une œuvre dans son contexte d'exposition, dans son lieu de vie. L'Equipe du Centre d'Art est à l'écoute des propositions et des questions des enseignants ou des particuliers de tous niveaux afin de répondre au mieux à leurs demandes. L'adaptabilité et la réactivité de l'équipe sont là pour faciliter la venue des scolaires et des groupes. Soucieux de permettre l'accès à l'art contemporain au plus grand nombre, l'Atelier d'Estienne propose des pistes de réflexions, des angles d'attaque et de défense entre les œuvres et le public.

TOUT PUBLIC

- Chaque exposition donne lieu à une **visite gratuite pour tous**, tous les premiers samedis suivant le vernissage à 15h
 - Des **visites commentées** sont proposées toute l'année sur demande pour les groupes, les comités d'entreprises, les associations, les familles etc.
- Tarif : 4 euros / adulte — 3 euros / enfant (moins de 18 ans)



PONT-SCORFF

Pont-Scorff est située à 10 minutes de Lorient dans un écrin de verdure, le long de la vallée du Scorff, aux portes de l’océan Atlantique. Riche de son patrimoine historique, culturel et environnemental, Pont-Scorff, labellisée commune de patrimoine rural en Bretagne et ville des métiers d’art, est prête à vous accueillir toute l’année.

Soucieuse de mettre en valeur ses richesses historiques et naturelles Pont-Scorff à engagé des actions de rénovation de son patrimoine et porte une attention particulière à son environnement. Cette démarche est incarnée par le développement de quatre pôles : l’art contemporain à l’Atelier d’Estienne, l’artisanat d’art avec La Cour des Métiers d’Art, le spectacle vivant avec le Théâtre du Strapontin spécialisé dans les arts de la parole et la sculpture moderne avec l’Espace Pierre de Grauw. Ces structures explorent des pistes de réflexion communes afin de croiser les disciplines et mettre en œuvre un projet culturel cohérent sur le territoire.



ÉQUIPE

L’Atelier d’Estienne est géré par le Service Culturel de la Ville de Pont-Scorff.

Il reçoit le soutien de la Région Bretagne, du Conseil Général du Morbihan, et de la DRAC. Membre de l’association Art Contemporain en Bretagne, du Pôle Régional de Ressources Arts Plastiques.

Direction : Alexandre Rocuzzo

Communication : Christian Mahé

Médiation et pédagogie : Chantal Guéguen avec le concours de Chantal Bertholom de l’Espace Pierre de Grauw

Graphisme : Vincent Menu
lejardingraphique.com

Avec l’aide de toute une équipe de bénévoles, de stagiaires et d’amis disponibles et sympathiques.



PARTENAIRES



