1, RUE TERRIEN
PONT-SCORFF
02 97 32 42 13
WWW.ATELIER-ESTIENNE.FR
WWW.FACEBOOK.COM/ATELIER.DESTIENNE
WWW.ATELIER-ESTIENNE.TUMBLR.COM

ATELIER
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
ESTIENNE

L'ART CHEMIN FAISANT... 18E ÉDITION
PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN

IMAGINAIRES GÉOGRAPHIQUES

19 JUIN → 18 SEP 2016

VERNISSAGE — 19 JUIN 10H

COMMISSARIAT CHRISTOPHE DESFORGES

JEAN-LUC BRISSON, CHARLOTTE CHARBONNEL,
JONAS DELHAYE, VINCENT FORTEMPS, LISE GAUDAIRE,
SYLVAIN LE CORRE, FRÉDERIC LE JUNTER, ARIANE MICHEL,
LAURENT MILLET, HENDRIK STURM.

L'Atelier d'Estienne est géré par le Service Culturel de la Ville de Pont-Scorff.
Il reçoit le soutien du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Général du Morbihan,
et du Ministère de la culture et de la communication, DRAC Bretagne.
Membre de l'association Art Contemporain en Bretagne,
et du Pôle Régional de Ressources en Art Contemporain

DOSSIER DE PRESSE L'ART CHEMIN FAISANT

L' ATELIER D'ESTIENNE

Logé dans un bâtiment du 16ème siècle, l'Atelier d'Estienne est un espace d'exposition, de production, de diffusion et de médiation de l'art contemporain sous toutes ses formes. C'est un lieu singulier, de par sa localisation - une commune de 3500 habitants -, son histoire – l'Atelier d'Estienne a fêté ses 20 ans d'expositions l'an dernier -, et ses spécificités architecturales - bien loin du "white cube" devenu conventionnel - .

Promouvoir et diffuser un art contemporain pointu, parfois "radical", en milieu rural n'est pas toujours de tout repos ! Mais l'art contemporain n'est plus seulement urbain, il trouve désormais sa place et son public à la périphérie des villes et en campagne.

La programmation d'exposition de l'Atelier d'Estienne est enrichie tout au long de l'année de concerts, conférences, lectures et autres événements ponctuels, en lien avec la création et la culture contemporaine.

L' EXPOSITION

L'ART
CHEMIN FAISANT...
IMAGINAIRES GÉOGRAPHIQUES

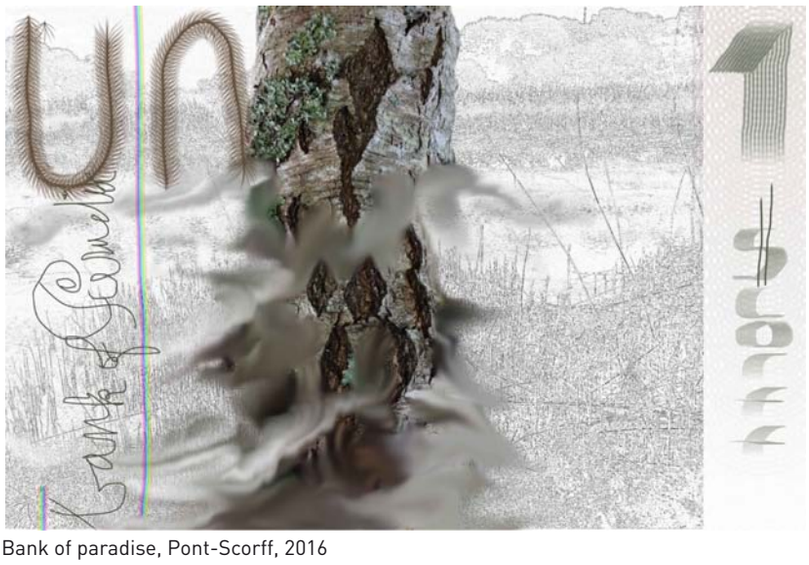
19 juin →18 septembre 2016

JEAN-LUC BRISSON, CHARLOTTE CHARBONNEL, JONAS DELHAYE, VINCENT FORTEMPS, LISE GAUDAIRE, SYLVAIN LE CORRE, FRÉDERIC LE JUNTER, ARIANE MICHEL, LAURENT MILLET, HENDRIK STURM.

« En ce temps-là, je me perdais à perte de vue dans cet horizon que tenaient deux bras ». Henri Michaux.

La singularité de l'art chemin faisant réside dans le tracé d'un cheminement du centre de Pont-Scorff vers sa périphérie sur les rives du Scorff, incitant à la rencontre d'un patrimoine naturel avec la création artistique.
L'ensemble des expositions forme ainsi un parcours et invite les visiteurs à en être les arpenteurs.
Cette nouvelle édition de l'art chemin faisant a pour titre **Imaginaires Géographiques** réunissant dix artistes dont les œuvres - dessins, photographies, sculptures, vidéos, installations, performance - ont pour thématiques l'exploration d'espaces proches ou lointains, la marche, la découverte du paysage, la rencontre avec l'animal, les phénomènes du monde naturel et scientifique.
Les liens que l'homme entretient avec les territoires qu'il pratique peuvent être appréhendés d'un point de vue anthropologique, philosophique, politique, scientifique mais également par celui de l'imaginaire.
Dix artistes sont invités à livrer leur vision sur cette relation complexe que l'homme entretient avec ce qui l'entoure et le dépasse.

JEAN-LUC BRISSON



Bank of paradise, Pont-Scorff, 2016

Jean-luc Brisson est paysagiste, artiste et auteur, il dirige le département arts plastiques de l'école nationale supérieure du paysage de Versailles antenne de Marseille (ENSP). Jean-Luc Brisson fait de la promenade et du cheminement un art qui peut conduire, au détour d'un chemin, à la rencontre avec un lieu. Il dispose de plusieurs approches l'invention d'un jardin, l émergence d'un affût, d'un belvédère pour se fondre dans le paysage, à l'affût, être quelque part et voir apparaître. Né en 1956, Jean-Luc Brisson vit et travaille, d'un bout à l'autre de la Durance, entre les Alpes de Haute-Provence et Marseille. Il dirige le département arts plastiques de l'école nationale supérieure du paysage de Versailles antenne de Marseille (E.N.S.P.), co-rédacteur en chef des Carnets du Paysage (Actes Sud), auteur de nombreux ouvrages entre poésie et théorie, souvent accompagnés de dessins.

Interventions dans le paysage
2013 Bank of Paradise, Marseille capitale européenne de la culture, quartier nord Marseille
2012 Parcours à Excideuil, Point de fuite, Excideuil (24)
Expositions personnelles
2008 Le jardin est une chose mentale, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
Expositions collectives
2010 Plastique Danse Flore, le Potager du Roi, Versailles
Résidence
2007-2009 Gare Franche, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
Éditions
2010 Le Paradis, Quelques observations sur le Plan d'Aou Actes Sud
2000 Le jardinier, l'artiste et l'ingénieur, Editions de l'Imprimeur , Collection Jardins et Paysages.
1999 L'évaporation motrice, Actes Sud Nature

CHARLOTTE CHARBONNEL

N, série sonus litterarum, graphite, tiges en maillechort et laiton sur papier - 2014
courtesy galerie Blackslash, Paris

Charlotte Charbonnel est une artiste qui aime impliquer le spectateur dans ses explorations qui allient la nature à la science faisant partager ses découvertes dans une sorte de laboratoire mouvant et sonore. Elle met en scène des processus, des changements d'états, des phénomènes (météorologiques, géologiques, astronomiques..) par la création d'installations où la question scientifique est traversée par des effluves fictionnelles et poétiques..
Charlotte Charbonnel est née en 1980, elle vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'École Supérieure des Beaux Arts de Tours en 2004 et de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, secteur Art.
Son travail est représenté par Basckslash Gallery à Paris.

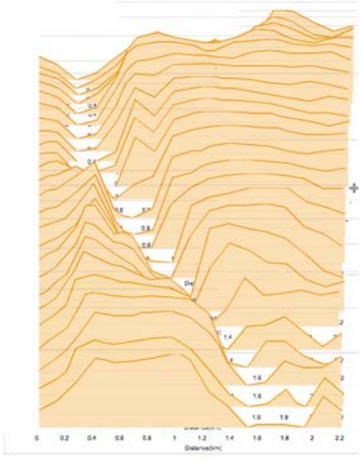
Expositions personnelles

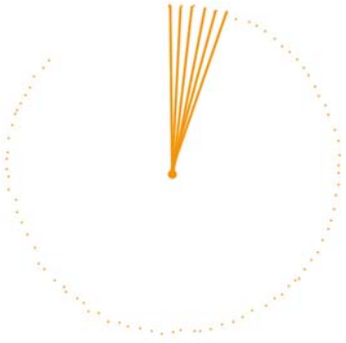
2014 Achròn, Galerie Backslash, Paris
Anamorphone, centre d'art Le Bon Accueil, Rennes
Avant-propos, Galerie Backslash, Paris
2011 Charlotte Charbonnel, Musée Réattu, Arles

Expositions collectives

2015 Nature(s), commissariat Djeff et Ann Stouvenel, Mains d'oeuvres, Saint Ouen
Nature/s/, commissariat Djeff et Ann Stouvenel, Glassbox, Paris
Poésie de la matière, Parcours Saint Germain, Paris
Générescences, commissariat Julien Verhaeghe et Marion Zilio, Carousel du Louvre, Paris
Climats artificiels, commissariat Camille Morineau, Espace Fondation EDF, Paris
Documents 1929-2015, commissariat Léa Bismuth, l'URDLA—Centre international de l'estampe,Lyon.
Habiter, Château de Chamarande, Chamarande
Clouds, commissariat Michèle Moutashar, Château de Roeulx, Mons Belgique
2014 Nuées, La briqueterie, Saint-Brieuc
Nomad's Land, commissariat Leïla Simon, Château d'Aubais, Aubais

JONAS DELHAYE





Géographie d'une abeille, installation - Projet pour Pont-Scorff, 2016

La démarche artistique de Jonas Delhaye est implicitement liée aux éléments de la nature ; ses créations relèvent d'avantage de processus d'apparition suite à de véritables immersions dans le paysage où l'expérience du temps est un facteur déterminant. Les outils, les moyens, les gestes qu'il choisit sont en relation étroite avec son désir de collectes qui finissent par aboutir et prendre corps sous des formes étroitement liées aux dispositifs archéologiques.
Né en 1988, Jonas Delhaye vit en Bretagne, diplômé en 2011 de l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – site de Lorient. En 2012, il a bénéficié d'une résidence de recherche au Domaine de Kergéhennec, Bignan.

Expositions personnelles

2014 Cart Restitution Impact, LEVD, Lyon
Ne vois-tu rien venir, Collège Mathurin Martin, Baud
2013 Chant XII, Le Bon Accueil, Rennes
Affût, Maison des Polders, Roz-sur- couesnon

Expositions collectives

2015 La Chapelle Fifteen, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne
YIA Art Fair #5, Le Carreau du Temple, Paris
Nuit Blanche Mayenne 2015 (sur une invitation de Mathias Courtet), Mayenne
2014 Circulation, Galerie Maubert, Paris
Arpenteur, Chapelle du St-Esprit, Auray
LOVE SCREEN POP CORN SESSION #1, La Fabulerie, Marseille
Figures et paysages, Domaine de Kerguéhennec, Bignan
2013 Millefeuilles, galerie Hélène Bailly, Paris
Internationale Junge Kunst, Kunstalle Herrenhof, Neustadt (Allemagne)
2012 Intercambiante, galerie Olivier Debré, Alliance Française, Medellin (Colombie)

VINCENT FORTEMPS

Fourmi, souvenir de Méche, dessin sur verre, 2013 - Production Théâtre Garonne, Toulouse

L'œuvre graphique de Vincent Fortemps trouve son origine dans la bande dessinée. C'est au sein d'un collectif Le Frémok qu'il cherche à s'affranchir du support traditionnel de la BD. En 2010 il publie Par les sillons, le titre dit l'attachement à la terre, matrice et matière, comme les oeuvres précédentes avaient montré le goût de la mer et du ciel. En prolongement, il a élaboré un procédé qu'il baptise la "Cinémécanique" utilisé dans le spectacle "Chantier Musil" de François Verret, dispositif permettant la projection d'un dessin réalisé en direct; c'est une évolution de son travail en bande dessinée qui en reste stylistiquement proche. Vincent Fortemps est né en 1967 et a vécu toute son enfance dans un village du Brabant Wallon. Il a suivi une formation d'illustrateur et de graveur à l'Institut St Luc de Bruxelles. Il vit à Fillols dans les Pyrénées.

Expositions personnelles

2014 Par les sillons, galerie de l'école européenne supérieure d'art de Bretagne - Lorient
2013 Souvenir de mèche, Théâtre Garonne, Toulouse
2011 Par les sillons, festival bande dessinée, Cholet
2009 Par les Sillons, galerie Meessen De Clercq, Bruxelles

Expositions collectives

2014 Récits nomades, commissariat Christophe Desforges, Saline Royale, Arc & Senans
2011 Génération spontanée ?, Festival International de la Bande dessinée, Angoulême
Génération spontanée?, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris

Scènes, performances

2015 Le prisonnier, mise en scène Aurélien Bory, Opéra, Théâtre du Capitole Toulouse
Hoye (J.F. Pauvros, S. Sehnaoui, M Kerbaj) Théâtre Garonne, Toulouse
2014 Hoye (J.F. Pauvros, Alain Mahé, Manoir de St Urchaud, Pont-Scorff
2012 Putan Club, Lydia Lunch, festival invisible, Brest
2002 Chantier Musil , chorégraphie François Verret)

Éditions

2010. Par les sillons, Frémok
2009 Match de catch à Vielsam , collectif - Fremok
2007 Barques, Frémok
2004 Cimes, Fremok, 1997 (réédition)
2003 Chantier Musil (coulisse), Fremok

LISE GAUDAIRE

Paysans/Paysages, diptyque tirage argentique, 2014

Lise Gaudaire a principalement inscrit son travail photographique dans la tradition documentaire. Après des images consacrées à son père agriculteur, à l'enfance et l'adolescence en milieu rural et en famille d'accueil, aux individus de sa génération, elle porte aujourd'hui un regard sur les paysans et leurs territoires. Dans la série Paysans Paysages, elle observe le rapport que l'homme et en particulier les paysans entretiennent avec le paysage et s'interroge sur les mutations et transformations des terres agricoles et des territoires ruraux. Ce travail photographique a nécessité de nombreux échanges, une démarche presque anthropologique pour dresser ces portraits d'agriculteurs, d'agricultrices attachés à leur terre.
Née en 1983, Lise Gaudaire vit et travaille à Rennes; elle est diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art de Lorient en 2007

Expositions personnelles :

2014 Paysans/Paysages galerie du Carré d'Art, Chartres de Bretagne
2012 La Vingtaine galerie du Carré d'Art, espace Figures Libres, Chartres de Bretagne
2012 La Vingtaine galerie de l'Escalier, Rennes
2011 Les Belles Histoires palais des congrès, Loudéac

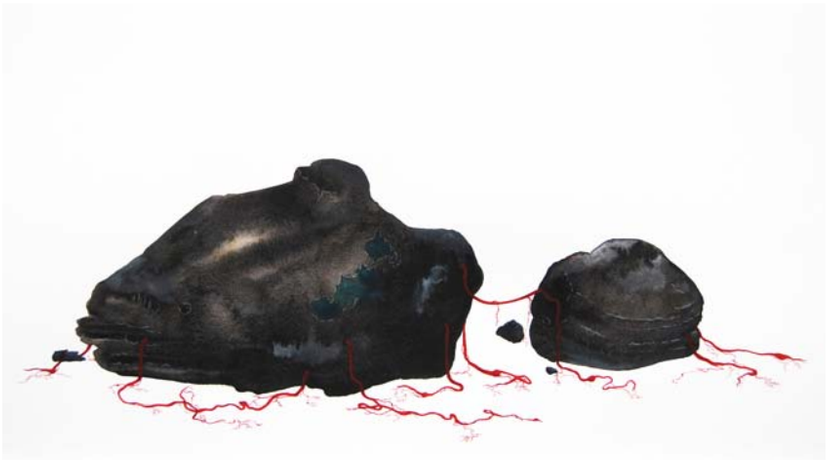
Expositions collectives :

2015 Regards croisés sur l'agriculture, Nature Humaine, Le Blanc
2013 Pourcent20 galerie Le Corbusier, Trappes
2010 Hors-Bord commissariat Christophe Desforges, galerie du Faouëdic, Lorient

Édition

2015 Paysans/Paysages, Diaphane éditions (Sandrine Cressant, Isabelle Jarjaille)

SYLVAIN LE CORRE

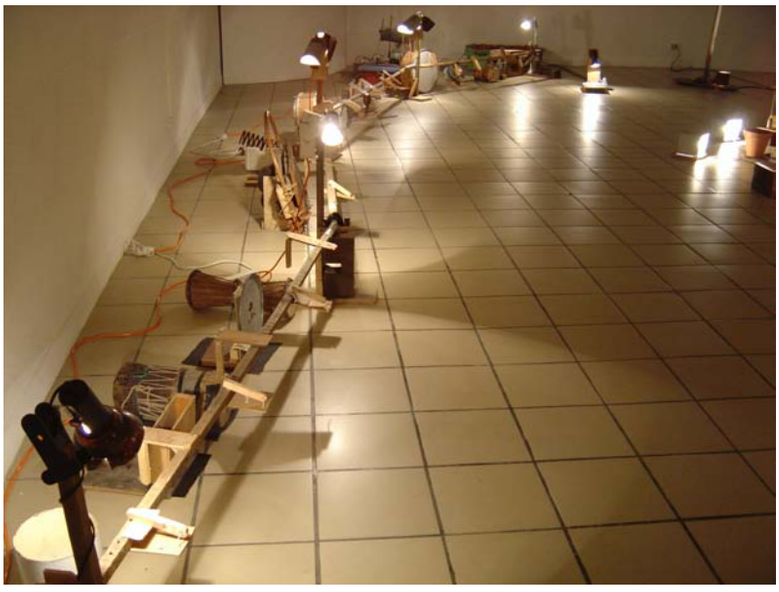


Sans tire, aquarelle sur papier, 2015

Avant d'être artiste, dessinateur, Sylvain Le Corre est d'abord un promeneur et un scrutateur qui prend le temps de l'observation lente et précise. Explorer la « petite campagne » peut prendre forme d'aventure et d'expédition naturaliste (avec en poche les souvenirs entomologiques de Jean-Henri Fabre). Sa recherche n'est pas pour autant rationnelle, sa relation avec la nature est parfois amplifiée, fantasmée entre fascination et inquiétude. L'étude sensible du minéral, du végétal et la rencontre avec l'animal vivant ou mort est à l'origine même de ses dessins et de ses sculptures. Patient, il voit ce qui nous échappe, le furtif, la transformation, le périssable qu'il retient avec les gestes et les outils du dessin.
Né en 1988, Sylvain Le Corre est diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art de Bretagne – Lorient en 2014

Expositions personnelles :
2016 Au détour d'un chemin, La Lucarne, Arradon
2015 Les causeries, 31DT, Lorient
Expositions collectives
2016 Lieux mouvants, château du Corso, Lignol (56)
2015 Les Temps Changent, commissariat Christophe Desforges, galerie du Faouëdic, Lorient
Mulhouse 2015 biennale d'art contemporain jeune création, Mulhouse
Rencontres art et psychanalyse, Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne -Lorient
2014 Paysages et territoires, galerie Pierre Tal Coat, Hennebont
2013 Qu'est-ce qu'on va faire de vous, L'Atelier de la Gare, Locminé

FREDERIC LE JUNTER



L'Axe, machine sonore, matériaux divers 2014.

Frédéric Le Junter est un artiste atypique qui travaille au croisement de la musique, des arts plastiques et du spectacle, produisant dans plusieurs directions, installations sonores et plastiques, performances, concerts, chansons, objets divers. Le Junter en breton veut dire menuisier, belle coïncidence pour celui qui, après être passé par les arts appliqués et l'étude du saxophone, commença par créer des automates sonores pour remplacer les musiciens accompagnateurs. Mêlant création et savoir-faire de bricoleur, ce sculpteur-musicien fabrique des machines sonores utilisant des matériaux trouvés, curieux instruments de musique, au fonctionnement aléatoire, qui produisent mouvements, lumières et sons eux-mêmes aléatoires, hasardeux voire accidentels. Il a pu ainsi constitué de véritables orchestres de machines mécaniques.
Frédéric Le Junter est né en 1956, il vit à Bollezeele dans le Nord.

Installations sonores
2015 Avec le vent, Mons 2015, Capitale Européenne de la Culture, Belgique
2014 Jardin composite, 30è Festival Musiques Actions, Vandoeuvre les Nancy
2013 A l'Ombre du Dessicateur, La Condition Publique, Roubaix - Dunkerque capitale régionale culturelle
2004 Jardin, machines sonores, Le Tri Postal, Lille, Festival Invisible, Brest
Scène
2013 Les Bruits de couloir, Festival Musiques Actions, Vandoeuvre les Nancy
2011 Performance avec Michel Visot, exobiologiste et Didier Petit, violoncelliste, Festival Sidération, Paris
2010 Masses, concert-paysage, Halles de Schaerbeek Bruxelles, Life St Nazaire, Lieu Unique, Nantes
2009 Tournée de SilentBlock avec The EX en Ethiopie
Cds
Berthet + Le Junter (chansons + instrumentaux) label Vand'œuvre
Silent Block #1 / label KhôKhôt
Les Massifs de Fleurs / label KhôKhôt
Chansons Impopulaires / label InpPolySons
L'Enclume des Jours / label InpPolySons

ARIANE MICHEL

Sur la Terre, vidéo, 2005, courtesy galerie Jousse Entreprise, Paris

Ariane Michel, artiste et cinéaste réalise des vidéos qui s'apparentent étrangement au film documentaire ou scientifique mais en préservant une grande part d'onirisme, d'inattendu et sont particulièrement intrigantes quant à la relation de l'observateur et du sujet observé. Proche de la pensée de l'anthropologue Philippe Descola, pour elle la frontière entre Nature et Culture ne va pas de soit. Remettant en jeu nos points de vue habituels, elle observe des zones de rencontres du monde sauvage et de la civilisation dans des espaces proches et lointains.
Ariane Michel est née en 1973 à Paris, elle vit aujourd'hui à Esquibien, Finistère. Après des études à L'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Paris) et un passage au Pavillon (cellule de recherche au Palais de Tokyo), Ariane Michel a réalisé des travaux en vidéo qui s'inscrivent le plus souvent dans des dispositifs d'installation ou de performance (The Screening). Son long-métrage Les Hommes a reçu le Grand Prix de la Compétition Française au FID Marseille 2006
Son travail est représenté par la galerie Jousse-Entreprise, Paris.

Expositions personnelles :

2016 La rhétorique des marées, vol 2, La Criée – centre d'art contemporain, Rennes
2014 Imago, performance, festival hors piste, Centre Georges Pompidou, Paris
2012 La Licorne. Saint Germain-Lembron, France.
Ce qui regarde dans la forêt / conférence performative avec Philippe Descola , Museum National d'Histoire Naturelle, Paris
2010 Paleorama, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris
La Ligne du Dessus, Espace Croisé, Roubaix
Le Camp, Galerie Jousse Entreprise, Paris
2007 The screening, galerie Jousse Entreprise, Paris
The screening, Art Statements project, Art Basel 38

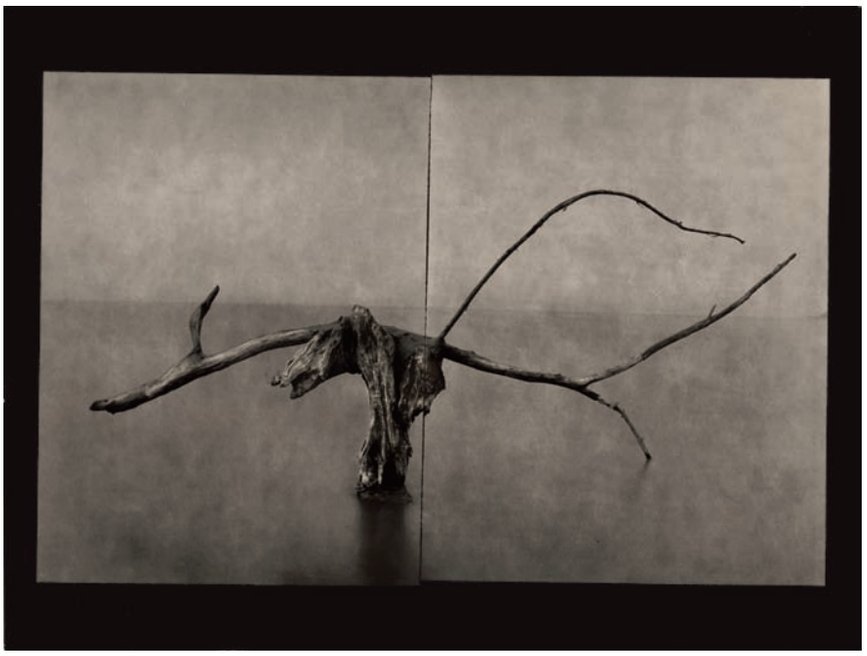
Expositions collectives

2015 La rhétorique des marées, vol 1, Côte d'Esquibien, Cap Sizun (29)
2014 A ciel ouvert / Sur une invitation de Virginie Barré. Musée de La Roche-Sur- Yon
Paris, Champ et Hors Champs Galerie des Bibliothèques de la Ville de Paris
2013 Vertiges et Mythes du Périurbain, Maison Rouge, Paris
2012 Bêtes Off. La Conciergerie, Paris
Les Explorateurs, Soirée Nomade, Fondation Cartier, Paris
Les Amitiés Végétales, commissariat Christophe Desforges, Saline Royale, Arc et Senans

Long métrage

2006 Les hommes, 95', Grand Prix de la Compétition Française, FID Marseille

LAURENT MILLET



Bestiaire, tirage argentique, 2005, Courtesy Galerie Particulière, Paris

Photographe et plasticien, Laurent Millet est aussi un arpenteur de paysages, là où la terre et l'eau se confondent. L'influence de son lieu de vie, un estuaire, les marées, le climat, la présence et la connivence avec les pêcheurs sont déterminants pour sa pratique où il entretient avec l'espace et les éléments une relation physique et mentale. D'un atelier-observatoire-laboratoire, il invente et compose des constructions fragiles et temporaires sur des premiers plans dans des décors naturels à la frontière de la terre, de l'eau et du ciel, puis il les photographie. Chacune de ces constructions, bricolages, machineries ne se justifient, selon Laurent Millet, que par les images qu'ils vont engendrer, l'occasion de questionner le statut de l'image et le rapport troublant de la sculpture, du dessin avec la photographie. Laurent Millet est né en 1968, il vit et travaille à La Rochelle. Il a été l'assistant de Lucien Clergue et de Jean Dieuzaide, il enseigne à l'Ecole des Beaux Arts d'Angers.
Son travail est représenté par la Galerie Particulière, Paris.

Expositions personnelles

2015 Praesentia, Galerie Particulière, Bruxelles
2014 Somnium , Galerie Particulière, Paris
Les Enfantillages Pittoresques, Musée des Beaux-Arts, Angers
2013 De la même étoffe que nos rêves, Estivales, Imagerie de Lannion
2012 Les Zozios, Galerie Particulière, Paris
Je croyais voir un piège, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris
2011 The last days of Emmanuel Kant, Robert Mann Gallery, New York
Les Tempestaires, Rencontres d'Arles

Expositions collectives

2014 Paris-Photo Los Angeles, La Galerie Particulière, Paris
Art-Paris, La Galerie Particulière, Paris
2012 Les Amitiés Végétales, commissariat Christophe Desforges, Saline Royale, Arc et Senans
2011 Trucville, Chapelle du Généteil, Château Gontier

Éditions

2014 Les Enfantillages Pittoresques (Michel Poivert, Arthur Kopel, Christine Besson),
Filigranes Éditions – Musée d'Angers (prix Nadar)
2002 La Méthode (François Seigneur), Filigranes Éditions

HENDRIK STURM

Promenades, Pont-Scorff, photographies numériques, 2016

« Je suis sculpteur de formation, j'ai toujours aimé marcher. Il y a dix ans, j'ai compris que la marche était une forme de sculpture du paysage ».

Hendrik Sturm, artiste-promeneur, intègre la marche comme forme artistique, marchant en milieu urbain et péri-urbain. Il élabore des parcours après un repérage de terrain, complété d'une recherche en archives. Il emmène avec lui des promeneurs volontaires, des spectateurs acteurs prêts à arpenter un territoire où se nichent des énigmes, des curiosités que l'artiste éclaire et informe par ses passages successifs, ses allées et venues entre les informateurs (habitants, scientifiques, etc.), les cartes, les documents anciens ou actuels et le terrain. Le cheminement de la promenade est parfois en partie déterminé en amont (point de départ, point d'arrivée), puis détaillé lors du parcours. Hendrik Sturm considère ses «marches» comme des œuvres in situ et les lieux d'investissement comme des espaces «concrets».
Originaire de Düsseldorf, il a étudié la neurobiologie (thèse) et les arts plastiques. Il vit à Marseille et enseigne à l'École des Beaux-Arts de Toulon.

Marches
2014 Le grand Tour du Pont, centre d'art La Halle, Pont–en–Royans (38)
2011 Les Arpenteurs, conception Stéphane Olry, Cartoucherie de VincennesTransformer #3
Autour du jardin, L'Unique, Caen
2007 Voyons voir, art contemporain et territoire, Aix en Provence
Expositions
2007 Transformer #3, Galerie of, Marseille
2004 La Ville Invisible, les Ateliers de l'image, Marseille
Éditions
2014 Le Grand Tour du Pont, centre d'art La Halle, Pont-en-Royans
2006 Transect 51 Marseille, énergies et frustrations, éd. Autrement
Film
2007 La Galerie de la Mer, réalisation Philippe Van Custem

IMAGINAIRES GÉOGRAPHIQUES
VERNISSAGE

VERNISSAGE : DIMANCHE 19 JUIN

10H00
ACCUEIL PLACE DE LA MAISON DES PRINCES

10H30
Présentation du parcours Imaginaires Géographiques
PLACE DE LA MAISON DES PRINCES

11H00
VISITE DES EXPOSITIONS
- ATELIER D'ESTIENNE
- PINK ROOM
- LES COMBLES DE LA MAISON DES PRINCES

13H00
MARCHE DU BAS PONT-SCORFF
VERS LE MANOIR DE SAINT-URCHAUT

13H30
REPAS
(RÉSERVATION INDISPENSABLE)

15H00
VISITE DES EXPOSITIONS
DU MANOIR DE SAINT-URCHAUT

ÉVÉNEMENTS : AUTOUR D'IMAGINAIRES GÉOGRAPHIQUES

DIMANCHE 19 JUIN - 17H - Manoir de Saint-Urchaud (durée 1H)
Performance - Frédéric le Junter, Chansons impopulaires
«C'est une série de chansons, faites de mots trouvés, debout à ma grande table, pleine d'objets fabriqués à la maison. Je viens avec ma guitare électrique, ma grouve -pas- box mécanique, un mètre ruban, un arc à élastique, un téléphone...»
Frédéric Le Junter laisse libre cours à son imagination, nourrie de références oulipiennes, voire dadaïstes.

DIMANCHE 17 JUILLET - 10H - Rendez-vous à l'Atelier d'Estienne (durée 6H)
promenade avec Hendrik Sturm
Artiste promeneur, Hendrick Sturm est avant tout curieux, attentif au moindre détail de la faune et de la flore, des cours d'eau, des sentiers, des vestiges. C'est après une série de repérages menés sur le territoire de Pont-Scorff, qu'il invite à la promenade des volontaires, visiteurs, habitants, curieux, pour une expédition singulière à découvrir et à éprouver des lieux, une histoire, le paysage dans son acceptation la plus large.
Pour votre confort, pensez à vous munir de bonnes chaussures, d'une lampe de poche, d'un pique-nique et de boissons, limité à 20 personnes sur inscription Atelier d'Estienne 02 97 32 42 13.

DIMANCHE 17 juillet – 17h - Manoir de Saint-Urchaud (durée 1H)
Rencontre conférence – Jean-Luc Brisson et Hendrik Sturm - L'art de la promenade
Une rencontre et un échange entre Hendrik Sturm artiste-promeneur et Jean-Luc Brisson artiste-paysagiste.
«La promenade est au promènement ce que la glissade est au glissement. Promenade et promènement sont la base de l'appréhension du paysage, de la fabrication ou de l'entretien d'une intuition qui le regarde, le touche et le porte en nous.»
Jean-Luc Brisson.

DIMANCHE 31 JUILLET – 17H - Manoir de Saint-Urchaud (durée 1H30)
lecture - concert sur les rives du Scorff - Joël Jouanneau / Pierre Durand
fragments de Ecuador - Henri Michaux
Soucieux de l'inattendu, adepte de l'impromptu, Joël Jouanneau, auteur et metteur en scène, entamera une série de lectures : fragments de Ecuador, la liberté de Henri Michaux et ses dérives sur les rives du Scorff avec la complicité du guitariste Pierre Durand, explorateur des multiples facettes du jazz : le blues, les standards, le jazz moderne, la proximité du rock. C'est après une période passée à la Nouvelle-Orléans que Pierre Durand fit une première rencontre avec Joël Jouanneau autour du phrasédu grand William Faulkner.

IMAGINAIRES GÉOGRAPHIQUES
MÉDIATION

MÉDIATION POUR TOUS

VISITES COMMENTÉES
Découverte de toutes les oeuvres du parcours avec un(e) médiateur(trice).
Échanges autour d'un goûter en fin de parcours.
Chaque dimanche des mois de juillet et août de 15h à 18h.
Rendez-vous à l'Atelier d'Estienne. Gratuit. Sans réservation.
Rendez-vous à l'Atelier d'Estienne à 15h. Gratuit. Sans réservation.

L'ART CHEMIN FAISANT À BICYCLETTE
Le (la) médiateur(trice) vous accompagne pour une promenade-découverte
à bicyclette des oeuvres du parcours l'Art Chemin Faisant.
Dimanche 21 août, de 15h à 18h. Gratuit.
Rendez-vous à l'Atelier d'Estienne avec vos vélos
(attention, VTT ou VTC indispensables, une partie du chemin
se fera vélo à la main. À partir de 8 ans).

ATELIERS FAMILIAUX D'EXPLORATION
Le (la) médiateur(trice) vous attend en famille pour une visite-atelier mêlant jeux et activités d'observation,
afin de rendre constructive, pour les enfants comme pour les parents,
la découverte des oeuvres du parcours l'Art Chemin Faisant.
À partir de 4 ans.
Mercredi 13 juillet
Samedi 23 juillet
Samedi 13 août
De 15h à 18h (goûter compris)
Gratuit
Rendez-vous à l'Atelier d'Estienne

LE CAHIER D'ESTIENNE
Le livret pédagogique destiné aux 6-10 ans
est disponible à l'Atelier d'Estienne.

MÉDIATION POUR LES GROUPES
Pour les groupes d'accueil de loisirs : une visite-atelier adaptée
à l'âge des participants pour partir en groupe à la découverte
des oeuvres du parcours de l'Art Chemin Faisant.
Tous les jours, sauf le lundi, de 14h30 à 17h30 (goûter compris).
3 euros par enfant, gratuit pour les accompagnateurs.
Sur réservation (15 jours à l'avance).
Rendez-vous au Manoir (possibilité de pique-niquer sur place).
Des visites commentées sont aussi proposées aux groupes constitués.
Elles seront adaptées et leur format pourra être inventé en concertation
avec les encadrants (visites en soirée, à bicyclette, sur une journée...)
Tous les jours, sauf le lundi. 3 euros par personne
(gratuit pour les -18 ans, les scorvipontains, les étudiants, enseignants,
demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux
et du minimum vieillesse.)
Sur réservation (15 jours à l'avance).

IMAGINAIRES GÉOGRAPHIQUES
INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

L'ATELIER D'ESTIENNE, LA PINK ROOM
Juin et Septembre : vendredi, samedi, dimanche de 14H30 à 18H30
Juillet et Août : du mardi au dimanche de 11H à 13H et de 14H30 à 18H30

LES COMBLES DE LA MAISON DES PRINCES
Juin et Septembre : vendredi, samedi, dimanche de 14H30 à 18H30
Juillet et Août : du mardi au dimanche de 11H à 12H et de 14H30 à 18H30

LE MANOIR
Juin et Septembre : vendredi, samedi, dimanche de 14H30 à 18H30
Juillet et Août : du mardi au dimanche de14H30 à 18H30

REMERCIEMENTS
A l'office de Tourisme de Pont-Scorff, la médiathèque de Pont-Scorff, la Mairie de Pont-Scorff, la Galerie Particulière Paris, la galerie Blackslash Paris, la galerie Jousse Entreprise Paris.
Aux partenaires institutionnels : la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil Général du Morbihan, la Ville de Pont-Scorff.
Aux partenaires culturels : l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne.

AUTOUR DE L'ART CHEMIN FAISANT

INFOS PRATIQUES / DATES

> 17 JUIN 17H
ATELIER D'ESTIENNE
CONFÉRENCE DE PRESSE
Contact : Christian Mahé - 02 97 32 42 13

> 19 JUIN 10H
ATELIER D'ESTIENNE
VERNISSAGE

>19 JUIN 17H00
PERFORMANCE
Frédéric Le Junter
MANOIR DE SAINT-URCHAUD - PONT-SCORFF

> 22 JUIN 14H
ATELIER D'ESTIENNE
VISITE ENSEIGNANTS (TOUS NIVEAUX)
Afin de préparer les visites commentées des scolaires

> 17 JUILLET 10H
PROMENADE
Hendrik Sturm
RENDEZ-VOUS A L'ATELIER D'ESTIENNE
> 17 JUILLET 17H
RENCONTRE/CONFÉRENCE
Jean-Luc Brisson/Hendrik Sturm

> 31 JUILLET 17H
MANOIR DE ST URCHAUD
CONCERT/PERFORMANCE
Joel Jouanneau/Pierre Durand

Toute la programmation sur www.atelier-estienne.fr

L'ATELIER D'ESTIENNE

PONT-SCORFF

Pont-Scorff est située à 10 minutes de Lorient dans un écrin de verdure, le long de la vallée du Scorff, aux portes de l'océan Atlantique. Riche de son patrimoine historique, culturel et environnemental, Pont-Scorff, labellisée commune de patrimoine rural en Bretagne et ville des métiers d'art, est prête à vous accueillir toute l'année. Soucieuse de mettre en valeur ses richesses historiques et naturelles Pont- Scorff a engagé des actions de rénovation de son patrimoine et porte une attention particulière à son environement. Cette démarche est incarnée par le développement de quatre pôles : l'art contemporain à l'Atelier d'Estienne l'artisanat d'art avec La Cour des Métiers d'Art, le spectacle vivant avec le Théâtre du Strapontin spécialisé dans les arts de la parole et la sculpture moderne avec l'Espace Pierre de Grauw. Ces structures explorent des pistes de réflexions communes afin de croiser les disciplines et mettre en oeuvre un projet culturel cohérent sur le territoire.

Contact presse :

Atelier d'Estienne : Christian Mahé : 02 97 32 42 13
communication@atelier-estienne.fr

Programmation artistique : Christophe Desforges

PARTENAIRES